

CROISEMENT ECRITURE/DANSE

"J'aimerais que mon corps soit comme un langage qui exprime ce que je suis, ce que je sens et ma propre vision du monde."

La portée artistique, culturelle et pédagogique de cette rencontre, ouvre des perspectives intéressantes.

En appréhendant l'écriture de manière corporelle et le mouvement de manière poétique, les imaginaires se croisent, laissant émerger d'autres chemins de création.

Nous proposons plusieurs modules de ce décloisonnement.

I MODULE INTER-ACTIF

"COEXISTDANSE"

Un espace public est aménagé en espace privé où les danseurs présentent, sous forme de solo, des auto-portraits chorégraphiés.

Le choix du solo est tiré au hasard. Le public est invité à pénétrer cet espace intime, **individuellement**.

Il est proposé, en aval, au spectateur-écrivain, un temps d'écriture libre en relation avec ce qu'il a vu et ressenti (**la danse étant le moteur d'écriture**).

Le danseur, après lecture du texte écrit sur sa performance, peut "répondre" par une écriture corporelle, sous la forme d'une improvisation dansée (**l'écriture devenant le moteur de la danse**).

De cette création originale proposée aux "Correspondances de Manosque", ainsi qu'à "l'Art de Mai", Reillanne (04), va naître un livre présentant lettres et photos, trace de ce moment éphémère.

Cette performance peut être programmée dans toutes manifestations artistiques et culturelles liées à l'écriture. Elle est toujours accueillie avec beaucoup de succès.

II MODULES CRÉATIONS

Performances autour du corps et des arts plastiques.

"VITRINE"

Une vitrine, recouverte de "blanc d'Espagne". Une danseuse l'efface en liant gestes et **calligraphie**, dévoilant un univers dansé.

Dans cet espace devenu visible, un échange peut se faire entre danseurs et plasticiens, musiciens, sculpteurs... (ces deux temps peuvent être présentés séparément).

"ECHO"

Trio où l'écriture devient matière chorégraphique et musicale.

"PAPIER CORPS"

Solo, duo... utilisant le langage du papier comme partenaire et support.

"CORPS'RESPONDANSES"

Chorégraphie intergénérationnelle née de la rencontre de nos ateliers de danse avec un atelier d'écriture.

III MODULES PÉDAGOGIQUES

STAGES de formation

Ateliers de pratiques destinés aux enseignants, animateurs... autour du tissage Danse/Ecriture.

INTERVENTIONS en milieu scolaire

Créer des ponts entre le corps en mouvement et l'écriture par une approche ludique et poétique : outil pédagogique libérant le rapport à l'écriture.

SOUTIENS :

MJC ET THÉÂTRE JEAN LE BLEU (MANOSQUE), MAIRIE DE REILLANNE, JEUNESSE ET SPORTS.

Frédérique Favre

Chorégraphe danseuse,
professeur titulaire du DE
en Danse Contemporaine,
diplômée de la "Yoga Vedanta
Forest Academy of India",
crée l'association en 1999
"Temps-Danse and Co".

Dans l'objectif de développer
un espace culturel, pédagogique
et artistique en milieu rural
où elle a choisi de vivre, elle
a monté et diffusé de nombreuses
pièces chorégraphiques.

Privilégiant le croisement de
pratiques artistiques, elle
participe à plusieurs résidences:
Danse/Ecriture, Danse/Théâtre
Danse/Musiques actuelles
Cultures urbaines et à différents
festivals et manifestations culturelles.

Son parcours personnel l'amène
à intégrer un groupe de recherche
chorégraphique Aixois (Le GRCA)
où elle développe un travail
d'improvisation et de danse "In Situ"
créant et participant à différents
événements artistiques dont:
Biennale d'Art Contemporain de Venise
Festival danse Urbaine de Barcelone,
Journée Mondiale de la Danse (13).

Aujourd'hui, en créant
la Compagnie "T'émoi",
elle souhaite inscrire et poursuivre
son travail dans des propositions
interactives qui questionnent les
délicates frontières entre l'espace
public et l'espace privé,
l'intime et le communicable.

Contact: association Temps-Danse and Co
Montjalade - 04110 Reillanne - France
Tel: 04 92 76 48 01 - Email: fredefavre.gita@free.fr.

Cie T'émoi

chorégraphique

Plastique

Graphique

Théâtrale

Musicale

Poétique

Graphique