

## Stage février 2012

Nous retraverserons les **Danses d'Afrique de l'Ouest**, avec **Celine Petitjean** qui a aussi un parcours en Danse Contemporaine et poursuit des études approfondies sur le corps puisqu'elle est aussi **kinésithérapeute**

Trois autres stages suivront

**Danse Indienne d'Odissi**

**Danse Flamenco**

**SURPRISE!!!**

Le principe sera d'inviter à chaque stage un intervenant différent (Danse africaine, indienne, latine...) accompagné de musiciens, qui nous feront traverser une technique et un langage particulier en lien avec l'enracinement et la culture qui s'y relie.

**Le croisement se fera par le biais d'un atelier chorégraphique qui clôturera le stage.**

J'y proposerai en relation avec l'univers et les qualités de corps traversés, de chercher les passerelles et tissages possibles qui nous relient à la tradition en l'inscrivant dans notre contemporanéité.

**Chacun pourra accueillir les consignes à son « niveau ».**

**Le stage aura lieu, soit au lieudit "Montjalade",** soit exceptionnellement, dans **la Salle Polyvalente de Reillanne** si nous sommes trop nombreux, (des tapis de scène recouvriront le sol), le lieudit "Coudouret" n'étant malheureusement pas disponible pour cette date.

Je vous informerai du choix du lieu, sachant qu'ils sont à 5mn l'un de l'autre.

### HORAIRES

**11H 13H Danse africaine**

**13H 14H Repas (penser à son pique-nique) thé café etc. sur place**

**14H 15H30 Danse africaine**

**15H30 17H Atelier de Croisement Danse Traditionnelle et Contemporaine en résonance avec le travail corporel de la journée**

Les places étant limitées nous vous demandons de **confirmer votre présence avant le 10 Février**, les inscriptions se feront dans l'ordre d'arrivée de vos réponses. Nous compterons alors sur votre engagement dans le respect de notre organisation interne.

En souhaitant que cette année vous soit douce, joyeuse et dansante

Frédérique Favre

## **Intervenantes :**

### **CELINE :**

"Issue du milieu Hip Hop breakdance, j'ai découvert en 2001, les danses Mandingues, Danse traditionnelle d'Afrique de l'ouest.  
Je commence alors ma formation sur Marseille et ses environs avec des danseurs tels que Sidiki Coumbassa, ancien danseur du ballet national de Guinée, Asseytou Ira, danseuse dans des ballets du Burkina Faso et enfin Pape Sambe formé par Germaine Acogni Sénégal.  
Parallèlement j'entreprends plusieurs voyages en Guinée, Burkina Faso, Mali et Sénégal afin d'approfondir mes connaissances en danse rythmes et coutumes traditionnelles. Je continue aujourd'hui ma formation avec Norma Claire et Lamine Keita en danse afro-contemporaine.  
Depuis 2007, j'enseigne la Danse Mandingue aux côtés de Pape Sambe au sein de l'association Konkoba que nous avons créée."

### **FREDERIQUE :**



Frédérique Favre, chorégraphe danseuse, pédagogue, titulaire du DE Danse Contemporaine, diplômée de la Yoga Védanta Forest Academy (INDE) et du conservatoire de Casablanca (Maroc) en option danse classique, crée l'Association « Temps Danse and Co. » à Reillanne (04) en 1999 dans l'objectif de développer un espace culturel, pédagogique et artistique en milieu rural où elle a choisi de vivre. Elle y crée et diffuse ces pièces chorégraphiques et anime depuis 10 ans des ateliers

réguliers de Danse Contemporaine et de yoga, au sein de son association, ainsi qu'à la MJC de Manosque.

Privilégiant les croisements de pratiques artistiques elle participe à plusieurs résidences (danse/écriture, danse/ théâtre, danse/ musiques actuelles et cultures urbaines, danse/origine animales de la musique...) ainsi qu'à différents festivals et manifestations culturelles en région Paca et au Maroc où elle est invitée à développer les projets de la Compagnie.

Au sein du groupe de recherche chorégraphique Aixois, GRCA, conduit par Marie-Helene Desmaris, elle développe un travail d'improvisation et de danse « in situ » participant à différents événements artistiques comme la Biennale d'Art Contemporain de Venise, le festival Danse Urbaine de Barcelone « Danza » ...

Sa recherche personnelle autour du croisement « danse-écriture » l'amène à écrire « Coexistdances » livre autour d'une performance interactive présentée aux « Correspondances » de Manosque. Elle anime également des ateliers pédagogiques pour enseignants et animateurs autour de ce tissage.

Aujourd'hui en créant la Compagnie « T'émoi » elle souhaite inscrire et poursuivre son travail dans des propositions qui questionnent les délicates frontières entre l'espace publique et l'espace privé, l'intime et le communicable, au carrefour où se croisent poésie, identité, culture, rencontre et transmission.