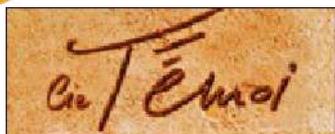


BILAN 2024



Compagnie T'émoi
En co-production avec
La Boîte à Ressort

ATELIER DE MECANIQUE ARTISTIQUE



Compagnie T'émoi
Directrice artistique : Frédérique FAVRE
www.compagnie-temoi.com
cietemoui@gmail.com
 06 60 69 38 67

La Boîte à Ressort
Production : Aurélie VOLPE
laboitearessort.com
contact@laboitearessort.com
 04 92 72 38 35

RE-SOURCES⁴

NO(S) FRONTIÈRE(S)

BILAN 2024

Dans son sens premier «ressource» signifie se relever, se rétablir, se ranimer...

En adéquation avec notre territoire, sa poésie, son histoire et ses particularités, Re- Sources est un Festival de Danses Contemporaines innovant, ouvert et intergénérationnel, à la croisée des pratiques, des rencontres, des imaginaires, des transmissions, des arts et des êtres.

Pensé à l'issue de la période de confinement, cette notion liée au rétablissement demeure d'actualité.

Le Festival Re-Sources est une co-production de la Compagnie T'émoi, et de La Boîte à Ressort. La programmation est assurée par Frédérique Favre – Directrice artistique.

Le projet est construit en collaboration avec les deux structures, qui veillent de concert au déroulement technique et opérationnel de l'événement.

La gestion administrative et financière et les demandes de financements sont portées par la Boîte à Ressort.



Après une année de tissage, de pratiques, de réflexions, de rencontres, de création qui prend sens et place là, au Festival Re/Sources où elles se concrétisent et se partagent, cette 4^e édition était particulièrement réussie, nous nous sommes sentis comme notre public... attendus et accueillis.

Une programmation cohérente et contrastée dont nous avons encore de très chaleureux et enthousiastes retours.

Des jauges pleines le soir, comme les ateliers de journée qui ont été suivis avec un bel élan.

Un soleil au rendez-vous.

L'écriture et la cohérence de la programmation est guidée à chaque édition par le choix d'une thématique. Cela permet à la fois de proposer aux compagnies invitées, un terrain d'exploration commune et de donner une intention particulière à la façon d'inviter les publics.

C'est aussi le défi de questionner des sujets de société à travers les arts du mouvement, d'éprouver par le corps des enjeux politiques et sociétaux.

Pour cette 4^e édition – dans un contexte mondial particulièrement violent – nous avons choisi de questionner la thématique : "No(s) Frontière(s)"

Une invitation à confronter avec soin nos points de vue pluriels pour les laisser se rencontrer et éprouver nos différentes porosités. Les spectacles, les performances et les ateliers sont engagé·e·s à partager ces questionnements sensibles...

Dans le vaste champ qui relie le public et les artistes, le festival dessine et affirme depuis quatre ans son identité en mettant à l'honneur tous les **croisements d'imaginaires** que la danse contemporaine est à même d'accueillir du fait de son **ouverture; et ce sous différentes formes : spectacles, impromptus, ateliers de pratiques, performances, in situ etc...**

En associant musicien·ne·s, graphistes, vidéastes, calligraphes, poètes... **nous faisons le choix de la pluralité et de l'interaction en proposant des espaces de création où l'accessibilité artistique et culturelle est ouverte à tou·te·s, et ce dès le plus jeune âge, invitant ainsi les générations et les publics à se rencontrer.**

Aujourd'hui, le public est au RDV, sensible et partie prenante de cette démarche interactive et conviviale qui ouvre des espaces de rencontres nécessaires au vivre ensemble.

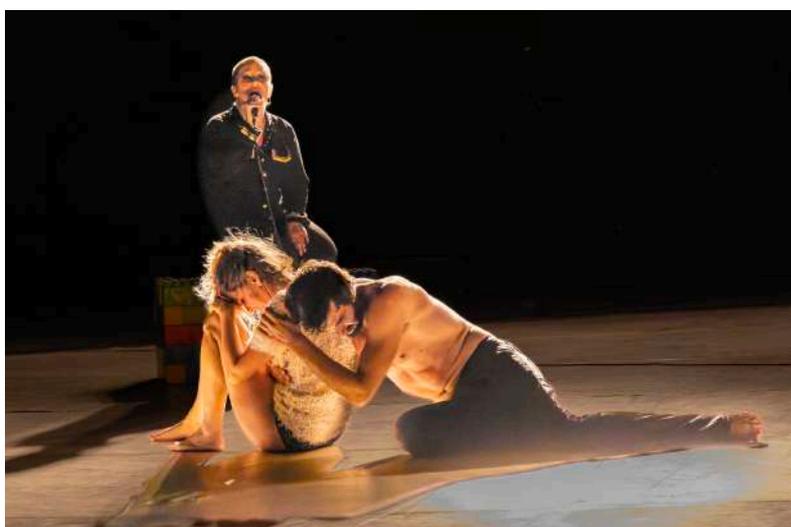
LES COMPAGNIES



Cie du Faubourg > Bal trad' mais pas que...



Sophie Palmer > Derrière le miroir



Compagnie Les Constructions Fragiles > Comme des enfants
Yohan Boyer – Aude Cartoux

LES COMPAGNIES

SOIRÉE CABARET NO(s) FRONTIÈRE(s)

MARYAM & BIJAN CHEMIRANI ET JULIEN STELLA



LEURS INVITÉS



Cie T'émoi



Sophie Palmer
& Julien Stella



Claire Giraud



Bernard Vanmalle

> projection et calligraphie en direct



Cie Anandissi



LES ATELIERS

Différents Ateliers sont proposés tout au long du Festival, en lien avec la thématique et/ou les pièces jouées. Ils sont pour la plupart encadrés par les artistes invités. Ces ateliers sont une des identités que le Festival souhaitait mettre à l'honneur, à savoir un public qui puisse pratiquer, questionner, partager et traverser différents imaginaires.

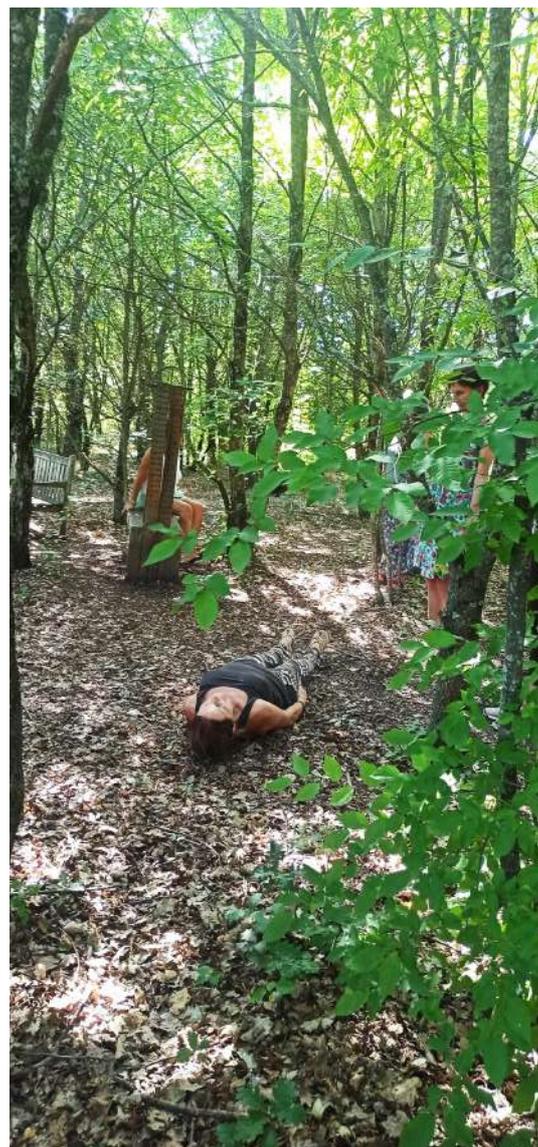
Nous sommes heureux de dire que depuis le début, les Ateliers qui sont sur réservation et ouverts à tous, sont tous toujours complets et qu'ils fédèrent et fidélisent un public très investi, curieux et dynamique.

Ils se déroulent selon les propositions soit en extérieur, soit dans une salle dédiée, soit sur la scène, soit in situ. Ils touchent différentes tranches d'âge et certains sont intergénérationnels.



Atelier Danse / Écriture

dans les jardins de Salagon autour du Duende



LES ATELIERS



Atelier de Calligraphie du Monde Hébraïque Occidentale Arabe et Indienne



Atelier Flamenco/Krump et Contemporain



Fresque collective "no Frontières"

LES ATELIERS



Atelier Danse Derviche



Atelier DanseTrad



Atelier Mudra/Souffles et corps

ACTION TERRITORIALE ET PROJETS PARTICIPATIFS

Le festival est aussi un support à la mise en place d'actions territoriales. C'est l'occasion d'accueillir des projets participatifs sur le territoire et de mettre en place des temps de rencontres et de pratiques plus longs dans différentes structures. On sait tous combien le temps et la pérennité sont des facteurs importants particulièrement dans la rencontre avec des publics spécifiques éloignés de toute démarche culturelle.

Accueil en résidence de la Cie Le cri de la fourmi



C'est dans cette démarche que nous avons pu accueillir la compagnie "Le cri de la fourmi" avec la "Tache", une installation choré/graphique dans l'espace naturel. **Ce projet de danse in situ a permis de mener un travail avec un groupe de femmes du CHRS - Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale - L'Oustaou à Manosque, dans le cadre du dispositif "Rouvrir le monde" (DRAC PACA).**

Pendant deux semaines elles ont évolué avec leurs enfants dans le paysage naturel de Saint-Martin-les-Eaux. Cette résidence a donné lieu à une représentation en ouverture du festival et à un émouvant bord de scène / bord de champ : un échange avec les résidentes, leurs enfants et les deux porteuses de ce projet et le public touché.

Ateliers et spectacles Jeunesse et public familial

Le partenariat avec le REAAP, dès la première édition soutient notre démarche auprès du très jeune public et des familles. Les spectacles et les ateliers "parents / enfants" visent à offrir un espace de lien privilégié – parfois nouveau – grâce à la pratique artistique.

L'attention particulière portée à ce public famille, permet à chacun-e de se rencontrer différemment, en dehors des schémas relationnels instaurés dans quotidien et de créer du souvenir autour d'un vécu commun.



Cette année nous avons invités la compagnie Cairn de Montpellier, habituée à travailler en partenariat avec les crèches, elle a proposé un atelier Parent/Enfant après son spectacle ouvert aux enfants dès 9 mois. Un joli pari que toucher ce public que nous retrouvons sur chaque édition maintenant.



Nous avons aussi invité Anïsa peintre et graphiste espagnole, à venir installer et animer une fresque commune où beaucoup sont venus faire trace, toutes générations confondues dans un même espace de création partagée.

Projet avec l'Association Magma

Soutenue par le REAAP ce collectif anime des temps de partages et de convivialité, autour de l'enfance et la parentalité, en encourageant les initiatives locales qui sensibilisent au respect du vivant, en milieu rural.

En lien avec « Gastéropodie », leur projet ludique et créatif qui a fédéré toute la population Reillannaise et alentour, et en nous appuyant sur l'album jeunesse « Pluie d'orage Ivresse de l'escargot Sur un petit nuage » avec l'aimable complicité des Editions du Port a Jauni (Marseille), la Cie T'émoi a animé des Ateliers Danse et Graphisme au centre aéré de Reillanne, autour de la thématique de la trace.

Ces Ateliers ont donné lieu à un film et une exposition itinérante. L'exposition et le film ont été accueillis dans l'église haute de Reillanne, puis au musée, et invités en ouverture du Festival Re/Sources en présence de la télé locale.

Cette exposition sera également accueillie par le Musée de Salagon courant 2025.



Accueil Ados MJC Manosque

Le public adolescent fait également l'objet d'une attention particulière au sein du festival. C'est un public qui n'est pas toujours simple à fédérer et qui est peu présent dans les festivals de danse.

Nous avons donc naturellement reconduit notre invitation au groupe d'adolescents avec qui la Cie T'émoi travaille depuis plus de dix ans, au sein de la MJC de Manosque.

La 3^e édition les avait accueillis sur un projet de croisement avec un autre groupe d'ados de Marseille, qui fait ses résidences à Reillanne dans l'espace de création de la Cie T'émoi. Le groupe d'ados de Marseille est conduit par Laëtitia Faucher de la Cie Ékoélé. Ils avaient présenté une pièce de 30 min en extérieur, fruit de leurs rencontres.

Cette année nous avons exploré avec ce même groupe, au sein de la MJC de Manosque et en lien avec le thème du Festival, la notion de Frontières, traversant différents moyens d'expression, danse, écriture, photos, interview etc...



Une pièce est née de cette recherche que nous avons jouée au Théâtre Jean le Bleu de Manosque, et au Festival Re/Sources. Un moment fort qui marque ces jeunes personnes adolescentes, mais qui touche également le public de façon singulière. **Dans cette pièce nous avons aussi invité sur un tableau l'atelier hebdomadaire danse Parent/Enfant que la Cie T'émoi propose à la MJC de Manosque, très beau croisement où trois générations se croisaient.**

Nous avons d'ailleurs été invités à rejouer cette pièce dans un autre festival par un programmateur présent, sensible à la démarche, la profondeur, l'engagement et la qualité de leur proposition.

Grâce au partenariat avec la MSA et la CAF - dans le cadre du REAAP - qui soutiennent depuis le début cette démarche de sensibilisation, il nous est possible de proposer la gratuité pour les spectacles et ateliers concernant les publics famille.

ACCUEIL & PARTENARIATS

(Cf. programme joint)

La Mairie de Saint-Martin-les-Eaux qui accueille le festival, réitère son soutien financier et technique.

Le village est idéal pour la diversité de notre programmation. À savoir :

- En journée - dans les différents espaces naturels - des impromptus et créations "in situ"
- La salle des fêtes pour les spectacles et ateliers enfants
- L'église pour les propositions chorégraphiques et musicales intimistes
- Le théâtre de verdure qui accueille les spectacles du soir avec technique son/lumière adaptée, et une jauge de 300 personnes
- L'espace buvette et restauration qui propose un lieu de convivialité au cœur du village et accueille les apéros musicaux
- L'espace cuisine et catering pour les artistes.

Les 120 habitant·e·s de la commune bénéficient d'une invitation pour toute la programmation du festival.

La collaboration depuis la 1^{re} édition avec l'Office de Tourisme de Forcalquier permet de toucher des vacanciers à la recherche d'espaces culturels, ainsi que des personnes en découverte; en complément d'un public initié à la danse contemporaine.

Dans ce cadre, nous sommes invité·e·s à animer un espace de communication à l'occasion des lundis de l'OT et nous bénéficions d'une vitrine que nous habillons aux couleurs du festival, ainsi que d'un écran dans l'office où nous avons diffusé un teaser sur le Festival et ses précédentes éditions.

Le festival contribue à la découverte de pratiques, spectacles et performances accessibles à tou·te·s autant par une tarification incitative que par le choix des propositions artistiques.

Cette année nous avons fait notre échappée en Partenariat avec le Musée de Salagon, avec un spectacle à l'église et deux ateliers en lien dans les jardins.



ÉQUIPE & ORGANISATION

Cette édition a mobilisé près d'une trentaine d'artistes, un régisseur, trois techniciens, une trentaine de bénévoles. Des équipes rodées au catering, aux crêpes et à la buvette se mobilisent avec élan.

Grâce à l'expérience des éditions précédentes, l'organisation permet une répartition adaptée dans le village des propositions artistiques, une gestion fluide du parking, de l'accueil du public et de la billetterie.

Dans le respect des règles écologiques et environnementales, la buvette et les espaces de restauration, offrent aux visiteurs, un accueil convivial.



COMMUNICATION

Anïsa – graphiste, assure le visuel du festival dans la continuité de la charte graphique établie. La communication se décline en affiches et programmes qui sont massivement distribués aux alentours.

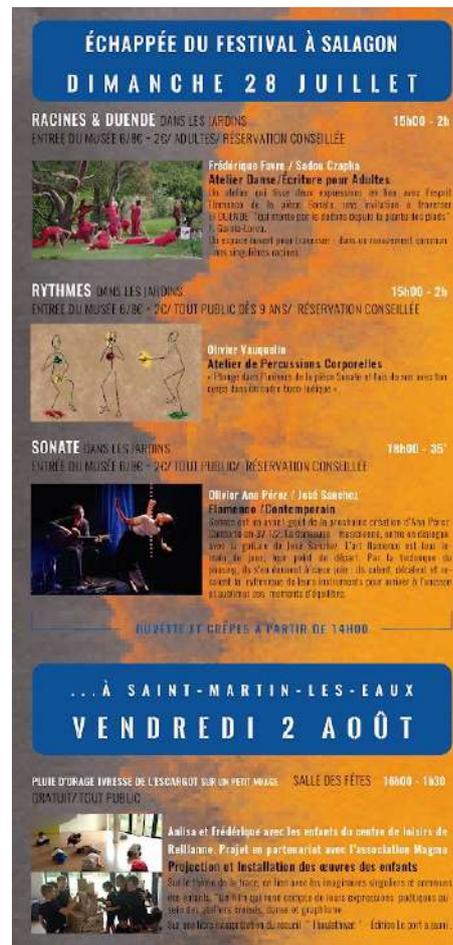
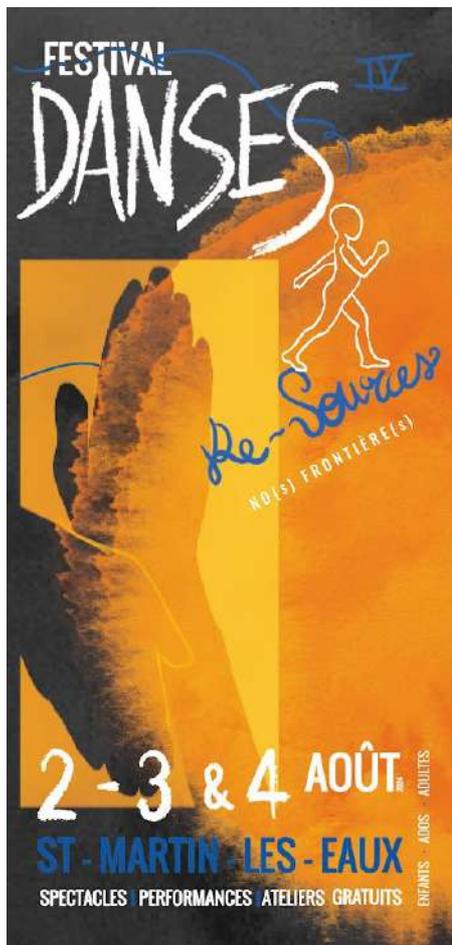
Un affichage en bord de route est également assuré par l'équipe des bénévoles.

Le Musée de Salagon affichait notre collaboration dans son programme, tout comme ils ont également profité de notre communication pour élargir leur public.

Le festival est également intégré dans la communication de la commune de Saint-Martin-les-Eaux et leur programme culturel "l'été spectaculaire".

En parallèle, une communication sur les réseaux sociaux permet d'annoncer les spectacles en détails au jour le jour et de faire un petit bilan de chaque événement passé. C'est aussi l'espace pour communiquer en amont sur nos activités et informer le public de notre cheminement dans la construction de cet événement.

Nous sommes accueillis chaque année par les radios locales et diffusons un dossier de presse aux journaux.



LES LETTRES DU MONDE LA CABANE

PARTICIPATION LIBRE/ ADOs/ADULTES/ RÉSERVATION CONSEILLÉE

16h30 - 1h45



Bernard Vanmalle
Méditation calligraphique

L'artiste calligraphe Bernard Vanmalle nous invite à découvrir l'art du trait en conscience. Venez vous initier grâce au tracé de lettres de différents cultures occidentale/arabe/ibérique/indienne.

ET DANS TA MAIN SOUDAIN UNE ÉTOILE AU PETIT JARDIN SECRET 18h30 - 35'

5€ ENFANT / 7€ ADULTE / JEUNE PUBLIC DÈS 5 ANS / RÉSERVATION CONSEILLÉE



Cie T'émoi et Anisa

Danse Poésie Graphisme - Pièce interactive

"À regarder par la fenêtre jamais ne s'écroule l'horizon."
Autour de la poésie du mouvement et du graphisme, être tour à tour spectateur et acteur d'un espace ouvert en jouant de cette frontière avec/dans. En résonance au recueil Haïkus Arabes "Inshahiyat" (Édition Le port à Jaan).

AU CŒUR DU TOURNOIEMENT THÉÂTRE DE VERDURE

PARTICIPATION LIBRE/ ADOs/ADULTES/ RÉSERVATION CONSEILLÉE

19h00 - 1h



Claire Giraud

Atelier de danse soufie

Claire Giraud, formatrice en danse soufie invite à explorer le mouvement spirale. Jouer du déséquilibre pour vivre l'équilibre, dépasser le connu de nos sens pour découvrir un espace sans frontières. Venez plonger au cœur de cette danse sacrée d'origine ancestrale et goûter la puissance et la plénitude de ce mouvement. Les participant·e·s à l'atelier viendront ensuite offrir leur danse pour célébrer le festival dans de joyeuses spirales.

NO(s) LIMITE(s) SALLE DES FÊTES

AU CHAPEAU/ TOUT PUBLIC/ RÉSERVATION CONSEILLÉE

20h00 - 30'



Danse Ados et Danse Parents/Enfants

Atelier de Frédérique Favre (MIC de Mosquée)

Création chorégraphique & projection

Quand enfants et ados s'emparent de la question des limites et des frontières, cela donne vie à une pièce intergénérationnelle sensible et engagée.

CABARET NO(s) FRONTIÈRE(s) THÉÂTRE DE VERDURE

15/18€/ TOUT PUBLIC

21h00 - 1h30



Trio Maryam & Bijan Chemirani et Julien Stella
Avec les invités de la Cie T'émoi

Le Trio dialogue entre tradition persane et multiples influences planètes lors de leurs pérégrinations musicales. Dans un même souffle se mêlent Voix, Clarinette basse, Beat box, Zarb, Daf, Saz... qui nous embarquent pour un voyage le temps d'un beau partage.

Danse Musique Poésie Chant Calligraphies. Le Cabaret croise une diversité d'univers, de cultures et d'imaginaires.

LA CIE T'ÉMOI FÊTE SES 10 + 1 ANS !

Je souhaitais que la clôture de cette 10ème édition soit un espace hors frontières qui célèbre la richesse de nos pluralités. À cette occasion, artistes et compagnons de route de la compagnie rejoignent le Trio dans son voyage musical.

Et... j'ai message au monde - pour un final où nous danserons ensemble dans le sens des planètes. **VENEZ HABILLÉ(S) D'ÉTOILES**

Frédérique Favre

FESTIVAL DANSES Ke-Sourires

EN JOURNÉE ATELIERS - PERFORMANCES - IMPROMPTUS

SOIRÉES AU THÉÂTRE DE VERDURE

LES NUITS SONT SOUVENT MAGIQUES ET ÉTOILÉES MAIS PEUVENT AUSSI ÊTRE FRAÎCHES. PRENEZ VOS PETITES LAINES ET COUVERTURES POUR ÊTRE BIEN AU CHAUD.

VENDREDI 2

Cie du Faubourg

DES CLOCHETTES DANS LES PIEDS

SAMEDI 3

Sophie Palmer

DERRIÈRE LE MIROIR

Cie Les Constructions Fragiles

COMME DES ENFANTS

DIMANCHE 4

Maryam & Bijan Chemirani et Julien Stella

& les invités de la Cie T'émoi

CABARET NO(s) FRONTIÈRE(s)

INFOS ET RÉSERVATIONS

OFFICE DE TOURISME DE FORCALQUIER

0 4 9 2 7 5 1 0 0 2

WWW.HAUTE-PROVENCE-TOURISME.COM/FR/BILLETTERIE EN LIGNE

BOUTIQUE@HAUTE-PROVENCE-TOURISME.COM

ESPACE RESTAURATION - BUVETTE 16h00 - MINUIT

DES SOURIRES PARTOUT MAIS PAS DE CB NI DISTRIBUTEUR SUR PLACE

Glaces - Crêpes - Foodtruck : Smile soup - Gourmands du monde

DANS LE VILLAGE

BOULANGERIE LA MIE DO RÉ ET RESTAURANT L'ORIGINE

"J'ai regardé dans les temples, les églises et les mosquées, j'ai trouvé le Divin dans mon cœur."



Djalâl Al-Dîn Rûmî

Poète Persan influenceur du XIIIe.



PARTENAIRES FINANCIERS



Cette programmation ne pourrait avoir lieu sans le soutien financier de la DRAC PACA, du Conseil Départemental des Alpes de Haute-Provence, de la Mairie de Saint-Martin-les-Eaux, de la CAF et de la MSA dans le cadre du REAAP.

Les entreprises Géosel et Géométhane, le Crédit Agricole sont également impliqués dans le soutien de cet événement.

Nous avons pu cette année élaborer des actions sur le territoire en amont du festival grâce à un financement spécial de la DRAC qui soutient l'action territoriale, nous sommes très heureux de cette reconnaissance, car cette dimension est un des socles du Festival depuis le début.

BILAN FINANCIER

(Cf. compte de résultat en annexe)



PERSPECTIVES



Dans l'envie de nous concentrer à développer d'autres horizons et partenariats sur le territoire en menant des actions plus en profondeur avec des lieux d'accueil et institutions, nous avons décidé de passer sur un format de biennale, et ne pas tomber dans le piège de « la programmation pour la programmation ».

Il nous tient à cœur d'avoir le temps de développer des projets qui s'affinent, qui font sens et qui pourront être accueillis sur la prochaine édition.

Nous avons besoin de temps pour les construire et tisser des liens avec de nouveaux partenaires et de consolider ceux qui existent déjà.

Nous garderons donc, une année sur deux, juste notre échappée du Festival, qui avait déjà pour mission de nous délocaliser de St Martin les Eaux pour aller à la rencontre d'autres lieux. Il y eut Reillanne sur la place publique en 2023 et le Musée de Salagon en 2024.

Le dimanche 6 juillet 2025, nous présenterons « Aléatoire » une pièce chorégraphique interactive de la Cie T'émoi dans le cadre L'Été spectaculaire à Saint-Martin-les-Eaux. Nous y inviterons la Cie Empreinte en Mouvement pour une balade chorégraphique in situ autour de leur projet : retrouver l'eau.

Ayant déjà tissé des liens avec le service Culture de la mairie de Forcalquier, nous envisageons de présenter la soirée de soutien du Festival Re-Sources et/ou l'Échappée - à l'Espace Culturel de la Bonne Fontaine courant 2026.

La Boîte à Ressort étant domiciliée à Forcalquier, nous sommes depuis le début en partenariat avec l'Office de Tourisme. C'est évidemment un territoire avec lequel nous avons une histoire et nous sommes ravis qu'il puisse nous accueillir et porter cette dynamique avec nous.

Nous souhaiterions aussi proposer à la communauté de communes de Forcalquier Montagne de Lure d'être partenaire d'un projet itinérant, qui irait se produire dans d'autres villages plus isolés, et ce toujours dans l'envie d'y faire des propositions participatives qui questionnent le créer et vivre ensemble.

CORPS COMMUN

Un projet en lien avec la démarche de la Fourmi Gourmande – Epicerie sociale et solidaire de Manosque

La Fourmi Gourmande un espace de vie sociale

En sa qualité d'EVS (espace de vie sociale), la Fourmi Gourmande propose des ateliers, ouverts à tous, en échange d'une cotisation. Ce choix a été fait dans le but de favoriser la mixité sociale et les rencontres intergénérationnelles et interculturelles.

L'année 2024 a été assez active avec une quinzaine d'ateliers différents proposés.

Ces ateliers ont pour objectifs de rompre l'isolement en (re)créant du lien social, favoriser les échanges de savoir-faire entre les participants, permettre de se réapproprier la gestion de la vie quotidienne, se mobiliser dans une activité au sein d'un groupe ou encore de partager du temps de qualité parents/enfants autour d'activités ludiques et culturelles.

La Cie T'émoi et la Cie Anandissi

« C'est dans le faire, dans l'apprentissage collectif, dans la confrontation commune à des pratiques appelant de l'écoute, de l'imaginaire et de la création que peut émerger une cohésion. »

Les Cies T'émoi et Anandissi ont souhaité proposer une action culturelle en adéquation avec le projet porté par la Fourmi Gourmande.

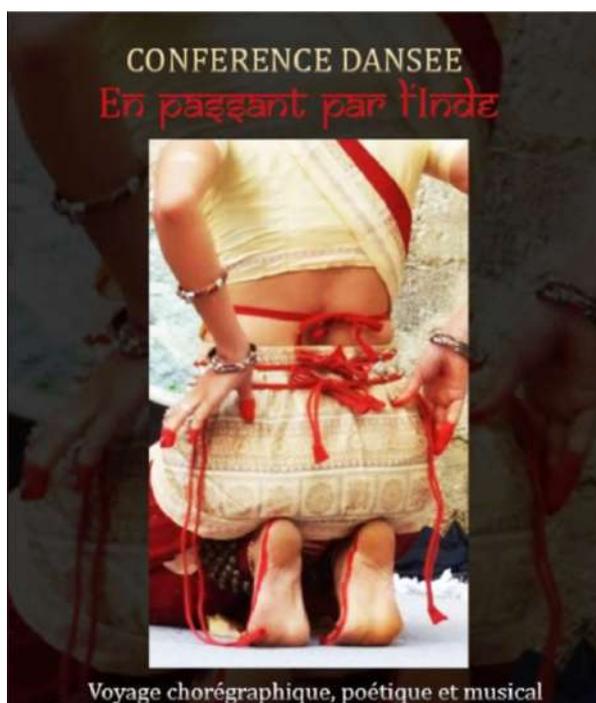
Poser lors des ateliers et des rencontres, un « espace/monde » symbolique dont on est responsable ensemble, un espace engagé, où personne ne reste spectateur. Laisser se tisser des liens en suivant des consignes, des chemins en inventant et réinventant ensemble dans le respect de nos singularités et de nos parcours. Danser et improviser réveille notre capacité à créer ensemble, parce que cela implique de l'écoute, de la résonance, du contraste, de la confiance, de l'imagination.

Autant de qualités nécessaires à l'élaboration d'un projet en réseau, aux objectifs communs.

Atelier Famille / Parent / Enfant

1H30

3 ateliers faisant croiser
Danse indienne et Danse
contemporaine : juillet –
août – septembre 2025



Spectacle offert

En lien avec la
thématique, nous
présenterons la
conférence dansée
« En passant par l'Inde »
le 10 septembre 2025.

*Ce spectacle sera offert
aux bénéficiaires grâce
au soutien de Géosel.*

Projets pédagogiques

Frédérique Favre, directrice artistique du Festival, accompagne un **projet danse au collège Giono de Manosque** dans le cadre de la « **Classe Art et Culture** ». Ce dispositif Théâtre et Danse au collège concerne 20 élèves (sous la responsabilité de leur professeur de musique) et prend la forme d'un atelier de perfectionnement de 20 heures.

Nous travaillons sur les Mythologies, en lien avec le spectacle d'Angelin Preljocaj qu'ils ont vu. Quatre représentations sont prévues par le collège à l'issue de ce dispositif.

Le projet avec les ados de l'Atelier chorégraphique de la MJC de Manosque viendra finaliser 10-12 ans d'accompagnement pédagogique avec Frédérique Favre, ces adolescents en classe de Terminale quitteront la région à l'issue de leur dernière année de lycée.

Ils ont déjà été invités deux fois au Festival et **nous serons très heureux de les accueillir sous une autre forme : une exposition photographique.**

Sur la thématique « des oiseaux de passage » nous allons avec l'atelier de photos de la MJC Manosque, qui lui concerne des adultes et beaucoup des retraités, tisser ensemble leur projet de départ et l'accompagner poétiquement..

Il s'agira pour chacune de choisir un espace dans la ville d'enfance pour y laisser une trace d'un corps dansant, entre ancrage et élan ...

Les photos choisies seront exposées dans la Galerie de la MJC tout le mois de juin et un vernissage aura lieu avec un accompagnement en live de l'atelier de musique et une pièce chorégraphique proposé par les ados en lien avec leurs portraits. **Nous sommes très heureux de soutenir la MJC et de venir remettre du souffle dans des lieux qui souffrent d'un manque de soutien institutionnel et qui de fait s'essoufflent.**

Remerciements

Nous remercions aussi tous nos partenaires et les sollicitons à un accompagnement pérenne et plus serein quant à la confiance que nous pouvons avoir en leur soutien, dans l'envie, voire l'obligation, de pouvoir en amont organiser une cohérence budgétaire qui corresponde à la qualité des actions et de la programmation que nous souhaitons proposer.

Nous vous en remercions par avance.